

CURRICULUM DE LA COMPAÑÍA Y DEL EQUIPO

Compañía teatral **ARRIERA antzerki konpainia**

ARRIERA es una compañía profesional emergente que surge con el fin de realizar producciones en torno al teatro de papel, teatro visual y de objetos, combinado con la música, la danza, el ilusionismo y la performance. La Compañía Arriera Konpainia aborda estas disciplinas desde una mirada contemporánea.

Arriera tiene un especial interés en el **pequeño y mediano formato**. Los espectáculos de la Compañía son planteados teniendo en cuenta la optimización en los procesos de montaje, desmontaje, transporte y en la adaptabilidad a muy diferentes espacios de muestra. Nos interesa la **producción de historias diferentes** en las que se tenga en cuenta la perspectiva de género y el aprecio a la diferencia. Nos mueve la curiosidad, la búsqueda de la sorpresa y el asombro.

María Ramírez Luengo

Intérprete, creadora plástica y escénica. Productora y promotora de la Compañía **ARRIERA Konpainia**.

Posgraduada en Teatro y Artes Escénicas por la UPV/EHU (2009). Diplomada en Magisterio y Diplomada en Logopedia por la UCM, especializada en voz y técnica vocal (2002), Agente de Igualdad de Oportunidades para la Mujer(2016).

Formada en Narración Oral Escénica con Francisco Garzón Céspedes (2000), y en Expresión oral y dramatización con Virgilio Crespo (2006). Ha asistido a diferentes seminarios y cursos de danza contemporánea, flamenco, cabaret, danza oriental, expresión corporal, sociodrama, ilustración, creación de títeres, manipulación de objetos y cursos de entrenamiento y perfeccionamiento actoral. Ha participado en diferentes proyectos independientes de calle: títeres, sombras, canto e intervenciones de poesía visual. Performer en *La urna abierta* y *Laberinto*, creadora de los espectáculos *Manzanas y serpientes*, *Kokodriloa bazan edo ez bazan e Itsasoko ipuinak*. Fundadora y actriz de la compañía **A-TEATRAL** (2010), en la que ha participado como actriz en *La Casa*, en *Sutondoa*, y en *Los 20 del XX*.

Experiencia en diseño y realización de vestuario, utilería, escenografía, títeres y material promocional. A nivel plástico en la actualidad investiga en diferentes técnicas plásticas en torno a la creación en papel -collage, grabado, pop-up...- y su aplicación en escena.

Samuel Cano Braojos

Intérprete, músico y artista multidisciplinar

Músico multiinstrumentista. Vientos, cuerda, percusión y sintetizadores electrónicos. Formado en conservatorios de música profesional de Madrid y Toledo. Ha formado parte en diferentes formaciones de música contemporánea y fusión: *Alberete*, *Banda Sonora*, *Primordiales...* y en su propio proyecto multiinstrumental *Terráquea Sonora*. Actor y músico en el espectáculo de teatro y danza *Mujeres de Sangre y Aire* con *Armar Teatro*. Director artístico y musical de la obra *Sobre todo nada* con la *Compañía ETR*. Compositor de la música original de las producciones teatrales *La Odisea* de *Altazir Teatro* y *La Casa* de *A-teatral*. Performer en la pieza *De Todo de Nada* seleccionada en el certamen de arte de espacios públicos en desuso *Kaleartean*, e integrante del colectivo de experimentación sonora *Primordiales*. Seleccionado en certámenes de arte contemporáneo en *Azkuna Zentroa* y *Festival BLV-ART*. *Alhum cerámica* es su proyecto de creación con barro, y *NoseNariz* su proyecto dentro del ámbito olfativo.

Oskar Garcia

Mirada externa

Postgraduado en Artes escénicas por la UPV/EHU (2009). Integrante de la compañía *KABIA* desde 2009, participando en los montajes *Decir lluvia y que llueva* y *La noche árabe*. Especializado en las artes del movimiento recibe formación de Augusto Omulú, y profundiza en distintos entrenamientos a partir de las investigaciones de Jerzy Grotowski -con Pere Sais, Thomas Richards, Anna Zubrzycka, Gardzieniece y Maud Robart-, *Viewpoints* -con Barney O'Hanlon de SITI Company, Borja Ruiz, Arnau Marín y Carlota Subiròs-, *Body Weather* - con Andrés Corchero, Oguri y Frank van de Ven, y Aikido -con Arús Shidoin y Balacheff Kyoshi, entre otros maestros de danza y teatro. En 2012 funda, junto a Laia Ricart, *Blanco Roto Escèniques*. Desde 2015 investiga en la performance en *Ars Performance Lab*, donde monta la pieza *Kreol Journey*, y creando y dirigiendo sus propias acciones: *The Invisibil Man*, *Age quod agis*, *Basic#01* o *To be high*.

Laia Ricart

Mirada externa

Formada actoralmente en la *Escuela de Teatro de Mar Navarro*; y diplomada en la *École internationale de théâtre Jacques Lecoq* (1997). Licenciada en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona (2004). Continúa su formación como actriz con diferentes profesionales como Will Keen, la compañía polaca *Song of the Goat*, Christine Adaire, Mara Bastelli y Alejandro Giles. Actriz en *Las Bacantes*, de Luca Ronconi; en *Túnel* de Andrea Barraco; y en *Ofegades* de Jordi Prat i Coll. Desde 2008 miembro del grupo *Drama Ritual*, laboratorio de investigación teatral a partir del *arte como vehículo* de Grotowsky, dirigido por Pere Sais. Participa en las piezas *Ergo* y *Cantos de Sofía*. En 2012 funda *Blanco Roto escèniques* junto a Oskar García.

Además combina el trabajo de actriz con el de Acting coach, directora y pedagoga. Como acting coach destacan: *Estiu 1993* de Carla Simó, *Polseres Vermelles* de Pau Freixas, *Herois* de Pau Freixas, *Cobardes* de Frank Crudele y *Els nens salvatges* de Patricia Ferreira. Dirige *La Ruta* y codirige con Roberto Romei *C/Hospital amb St.Jeroni* (Blanco Roto), y co-dirige con Borja Ruiz y Agurtzane Intxaurreaga *La noche árabe* (Kabia Teatro, Hika teatroa y Pabellón 6).

Jonathan García Lana Tunipanea

Asesoría y ayuda técnica para creación de las instalaciones y automatismos

Artista intermedia, desarrolla su investigación en torno a los usos de la tecnología cotidiana como herramienta expresiva y mecanismo de construcción social. Construye e interpreta sus propios artefactos sonoros a partir de objetos encontrados, componentes electrónicos y materiales industriales.

Licenciado en Bellas Artes por la UPV/EHU, con un *Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo*. Desarrolla de forma paralela su actividad docente, realizando talleres y conferencias en diferentes entornos como Artium, Museo Guggenheim Bilbao, Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, Kunst Universität Linz, Escuela de Teatro de Getxo o Alhóndiga Bilbao. Socio co-fundador de la asociación de reciclaje creativo *Truca Rec*. Ha sido premiado por el Gobierno Vasco en la convocatoria *Fábricas de Creación* con el proyecto *Variaciones del Intonarumori* y por el Ayuntamiento de Bilbao con el proyecto *Oasis floracústicos*.